



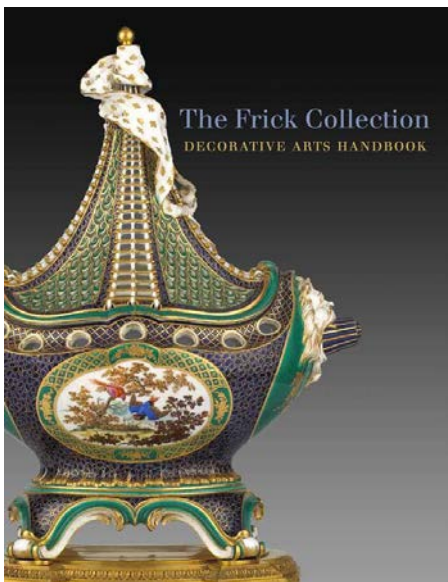
ARCHIVED PRESS RELEASE

from

THE FRICK COLLECTION

1 EAST 70TH STREET • NEW YORK • NEW YORK 10021 • TELEPHONE (212) 288-0700 • FAX (212) 628-4417

LA FRICK COLLECTION PUBLIE LE PREMIER GUIDE SUR SA COLLECTION D'ARTS DECORATIFS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS



La Frick Collection doit son atmosphère unique autant aux objets d'art décoratif qu'elle renferme qu'aux tableaux de maîtres anciens qui ornent ses murs. En effet, les émaux, horloges, meubles anciens, et autres objets d'art dépassent très largement en nombre les œuvres sur toile et sur panneaux, et les égalent en qualité. Depuis longtemps attendu, ce guide—le premier consacré aux arts décoratifs de notre collection—permettra de redresser la balance entre les diverses formes d'art représentées dans le musée et offrira une précieuse introduction à cet aspect de la collection. Ian Wardropper, directeur de la Frick Collection, explique: “Malgré la place importante qu'occupent les arts décoratifs dans la Frick Collection, le musée ne comptait encore récemment dans son personnel aucun spécialiste dans ce domaine. Grâce à la générosité de plusieurs mécènes, un poste permanent de conservateur fut créé en septembre 2009. La première à l'occuper, Charlotte Vignon, a lancé avec énergie et imagination toute une série d'expositions qui mettent en valeur ces objets. Le présent guide témoigne de son enthousiasme et atteste de son travail de recherche.”

INFORMATIONS SUR CETTE PUBLICATION

The Frick Collection : Guide des arts décoratifs, écrit par Charlotte Vignon, conservateur des arts décoratifs de la Frick Collection, présente une nouvelle perspective sur la collection formée par Henry Clay Frick au début du XX^e siècle ainsi que sur un certain nombre d'objets acquis plus récemment. Ce bel ouvrage est publié par la Frick Collection en association avec Scala Arts Publishers Inc, New York. Il est accessible en anglais et en français dans la boutique du musée, par téléphone 212.547.6848 et sur le site internet de la Frick shopfrick.org/index.htm (188 illustrations couleurs; couverture souple; 17, 7x 22,8 cm, \$24.95, prix spécial pour les Membres de la Frick, \$22.46).

HENRY CLAY FRICK: FORMER UNE COLLECTION D'ARTS DECORATIFS

L'acquisition de peintures préoccupa Henry Clay Frick bien avant son emménagement à New York dans les premières années du XX^e siècle. Alors qu'il louait l'hôtel particulier de William H. Vanderbilt au coin de la 5^e avenue et de la 51^e rue, il acheta de nombreux chefs-d'œuvre de Rembrandt, de Vélasquez et d'autres maîtres anciens. Mais, c'est pendant la construction de sa somptueuse demeure sur la 70^e rue, entre 1912 et 1914, qu'il prit conscience de la nécessité d'acquérir des meubles anciens et objets d'art de qualité équivalente à sa collection de tableaux. Il effectua ainsi en très peu de temps la plupart de ses achats dans ce domaine juste avant, ou juste après, son emménagement dans cette demeure.



Le Salon aux Fragonard, La Frick Collection, New York; photo: Michael Bodycomb



Deux vases « à oreilles » manufacture de porcelaine de Sèvres, ca. 1759. Porcelaine tendre et bronze doré, La Frick Collection, New York; photo: Michael Bodycomb

Le voyage que Frick fit à Londres et à Paris au printemps 1914 lui inspira un grand nombre des choix qu'il fit pour son hôtel particulier de New York. Après avoir rencontré Victor Cavendish, neuvième duc de Devonshire, à Lansdowne House (Londres) et dans son château de Chatsworth, Frick lui acheta des sièges garnis de tapisseries tissées aux Gobelins au XVIII^e siècle.



André-Charles Boulle et Etienne Levasseur, France, Paris, ca. 1692-95 et ca.1770 (avant 1777), Chêne, sapin et noyer, marqueterie de laiton et d'écaïlle de tortue, ébène ; bronze doré, cuir, La Frick Collection, New York; photo: Michael Bodycomb

Impressionné par la Wallace Collection, et désireux de l'imiter, il entreprit d'acquérir des objets d'art décoratif de différentes périodes et dans des matériaux divers (porcelaines de Chine et de Sèvres, tapis d'Orient, émaux de Limoges, meubles Boule). Grâce à l'intermédiaire de la décoratrice américaine Elsie de Wolfe, il acheta plusieurs meubles français du XVIII^e siècle venant de la collection de Sir John Murray Scott (hérités de Lady Wallace, la veuve du fondateur de la Wallace Collection). En un mois, il dépensa plus de 400 000 dollars, plus qu'il n'avait jamais dépensé en meubles anciens ou en objets d'art.



Le Salon aux Boucher, La Frick Collection, New York; photo: Michael Bodycomb

Parfois, ces objets furent acquis pour une pièce précise. Elsie de Wolfe, par exemple, conseilla l'achat d'un bureau fabriqué par le grand ébéniste français du XVIII^e siècle Jean-Henri Riesener, et des porcelaines de Sèvres, pour le boudoir d'Adelaïde Frick au premier étage, dont les murs étaient recouverts de panneaux peints par l'atelier de François Boucher. Cette pièce et son mobilier furent transférés au rez-de-chaussée en 1935, afin que les visiteurs du musée puissent y accéder. Pour compléter le boudoir d'Adelaïde,

d'autres pièces magnifiques du XVIII^e siècle furent achetées par l'intermédiaire du célèbre marchand d'art, Joseph Duveen, directeur de Duveen Frères. Après l'installation en 1915–1916, des célèbres tableaux de Fragonard dans le salon de Frick, Joseph Duveen vendit au collectionneur américain de nombreux autres meubles et objets d'art pour embellir le décor de la pièce. Les meubles français de la Renaissance vinrent compléter la collection d'émaux du XVI^e siècle acquise en 1916 ; ils furent exposés dans le bureau d'Henry, transformé à cet effet en galerie. Il fut prévu dès le départ de placer les *cassoni* de la Renaissance italienne sous les chefs-d'œuvre de maîtres anciens exposés dans la grande Galerie de tableaux de la résidence d'Henry Clay Frick.

Frick élargit rapidement sa collection grâce à l'acquisition en bloc d'objets d'art décoratif, tels que les quarante-huit émaux de Limoges provenant de la succession de J. Pierpont Morgan, qu'il acheta par l'intermédiaire de Duveen. Le décès de Morgan en 1913 fournit à Frick l'occasion de choisir des pièces parmi l'une des plus belles et des plus importantes collections du monde, au moment où il cherchait à développer la sienne. L'acquisition



Léonard Limousin (c. 1505–1575/77), *Portrait d'homme (Antoine de Bourbon?)*, ca. 1560, Limoges, Émail peint sur cuivre, partiellement doré, La Frick Collection, New York; photo: Michael Bodycomb

d'un lot de cinquante porcelaines de Chine provenant de la succession de Morgan en est un autre exemple. Outre la mise en vente de la collection Morgan, véritable aubaine, Duveen possédait un stock important et de grande qualité qui permit à Frick d'acheter des pièces à provenance royale, telles que la commode de Gilles Joubert, provenant de la chambre d'Adelaïde de France, fille de Louis XV, au château de Compiègne.

ACQUISITIONS ULTERIEURES



Outarde barbue, modelée par Johann Gottlieb Kirchner, manufacture de porcelaine de Meissen, Allemagne, 1732, Porcelaine dure, La Frick Collection, New York; photo: Maggie Nimkin

La collection d'arts décoratifs de la Frick Collection continue de s'enrichir grâce aux dons généreux de membres de la famille Frick et d'autres donateurs. En 1965, le fils du fondateur, Childs Frick, donna plus de deux cents porcelaines de Chine au décor bleu et blanc, augmentant considérablement le nombre de pièces que son père avait achetées cinquante ans plus tôt. En 1999, Winthrop Kellogg Edey légua au musée sa collection extraordinaire de quelque quarante horloges, pendules et montres. Henry Arnhold a récemment donné une pièce importante, l'*Outarde barbue*, promettant en sus cent trente-cinq porcelaines de Meissen. Des acquisitions d'un seul objet de grande valeur viennent également enrichir nos trésors. Par exemple, Diane Modestini fit don

en 2008 d'une majolique italienne en l'honneur de son mari, Mario Modestini. Le musée achète également, de temps à autres, des pièces importantes, comme le *vase japon*, une porcelaine rare de Sèvres, achetée en 2011.

Journalistes peuvent obtenir une copie du livre, aux États-Unis, en s'adressant à Jennifer Burch, Scala Publishers, à jburch@antiquecc.com.

Journalistes peuvent obtenir une copie du livre, à l'extérieur des États-Unis, en s'adressant à Nina Chang, Scala Publishers, à nchang@scalapublishers.com.

INTERACT (HEADING 2)

Social:    /FrickCollection

#DecArtsHandbook
#FrickCollection

BASIC INFORMATION

General Information Phone: 212.288.0700

Web site: www.frick.org

Building project: www.frickfuture.org

E-mail: info@frick.org

App: frick.org/app

Where: 1 East 70th Street, near Fifth Avenue

Museum Hours: open six days a week: 10:00 a.m. to 6:00 p.m. on Tuesdays through Saturdays; 11:00 a.m. to 5:00 p.m. on Sundays. Closed Mondays, New Year's Day, Independence Day, Thanksgiving, and Christmas Day. Limited hours (11:00 a.m. to 5:00 p.m.) on Lincoln's Birthday, Election Day, and Veterans Day

Admission: \$22; senior citizens \$17; students \$12; "pay what you wish" on Sundays from 11 a.m. to 1:00 p.m.

PLEASE NOTE TO YOUR READERS: Children under ten are not admitted to the Collection

Subway: #6 local (on Lexington Avenue) to 68th Street station; Bus: M1, M2, M3, and M4 southbound on Fifth Avenue to 72nd Street and northbound on Madison Avenue to 70th Street

Tour Information: included in the price of admission is an Acoustiguide Audio Tour of the permanent collection. The tour is offered in six languages: English, French, German, Italian, Japanese, and Spanish.

Shop: the shop is open the same days as the Museum, closing fifteen minutes before the institution.

Group Visits: Please call 212.288.0700 for details and to make reservations.

Public Programs: A calendar of events is published regularly and is available upon request.

259, June 10, 2015

For further press information, please contact Heidi Rosenau, Associate Director of Media Relations & Marketing

Phone: 212.547.6866 Email: rosenau@frick.org